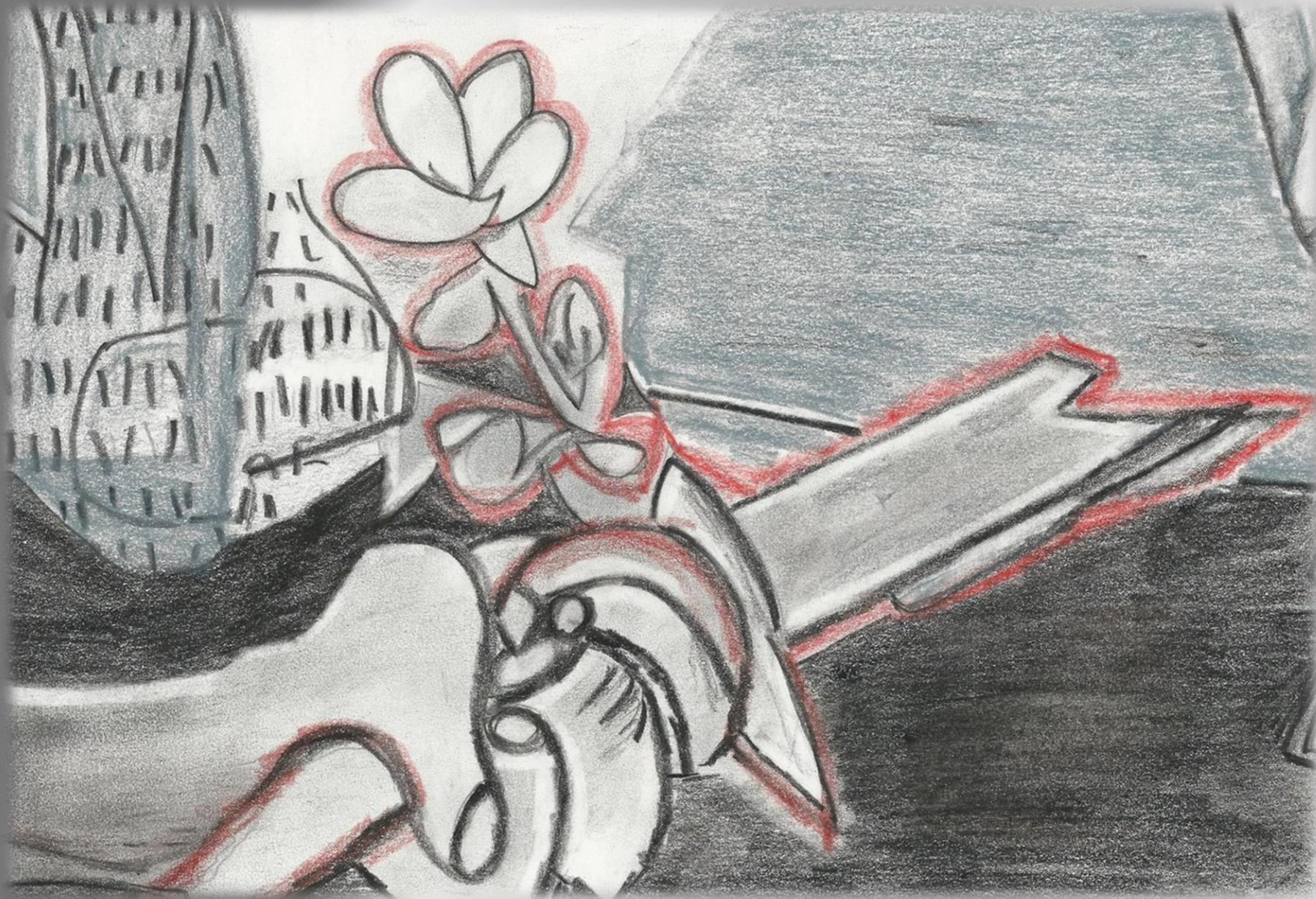


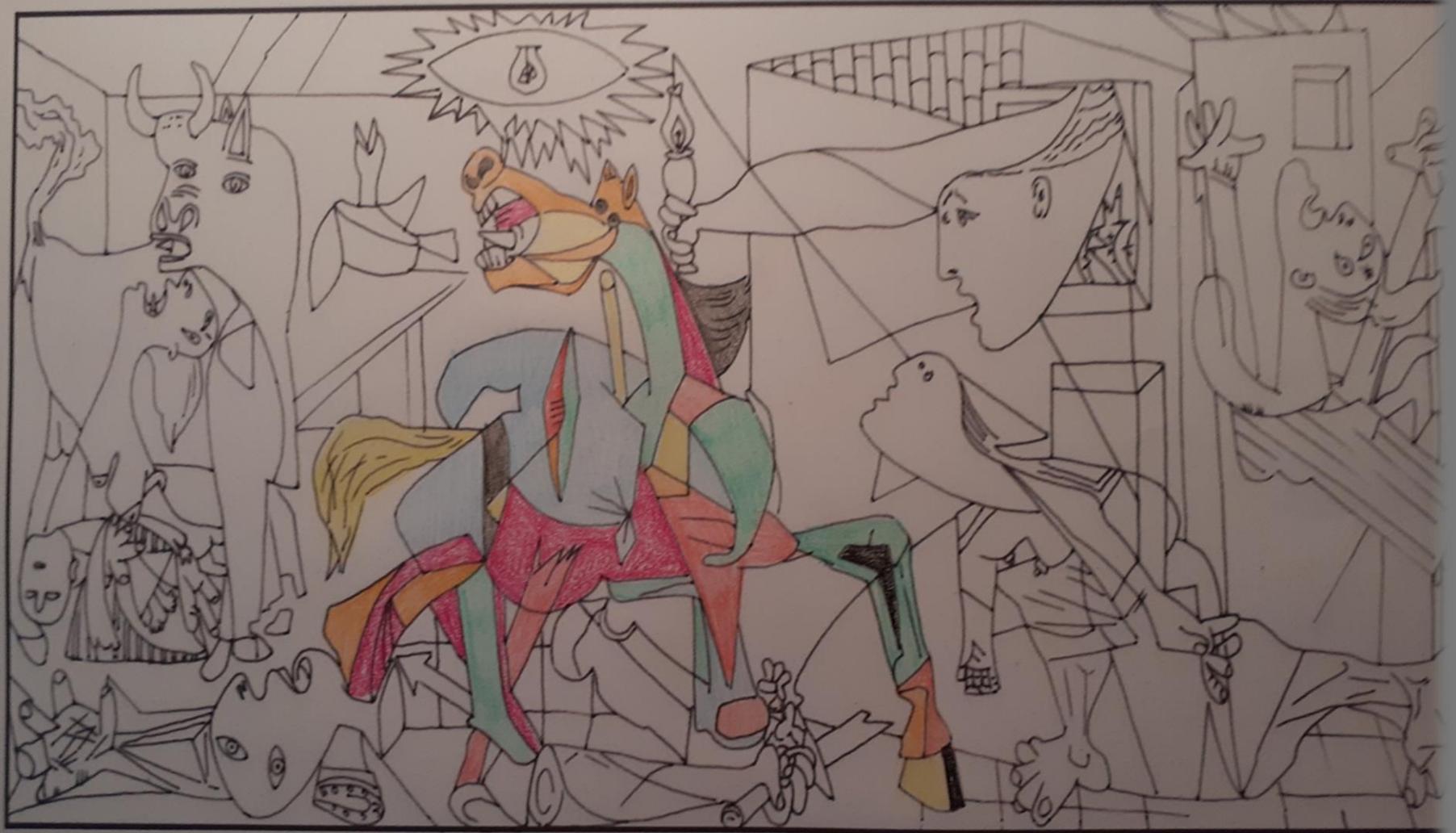


GUERNICA di Pablo Picasso
Classe 3°A



Ho deciso di realizzare il particolare della spada spezzata e del fiore perché quest'immagine la possiamo portare nella realtà che stiamo vivendo: la spada dimostra la fragilità della vita e di come possa essere spezzata facilmente da un nemico apparentemente invisibile; il fiore rappresenta, invece, la speranza che vive in ognuno di noi, a cui noi ci aggrappiamo con le mani, e anche se deboli non lasceremo mai il nostro prezioso fiore di speranza.

Ho voluto colorare, in quel modo la figura del cavallo perché, visto che rappresenta la paura e la cattiveria colorandolo con colori tutti diversi e allegri ho voluto rappresentare la felicità e la gioia, in un momento di crisi.





Alice Carletti



Ho deciso di realizzare Guernica in questo modo, perché volevo focalizzare l'attenzione sul fiore che l'uomo tiene in mano.

Volevo mostrare la grande speranza che il popolo doveva avere dopo il bombardamento e credo che tra tutti, il fiore sia il soggetto più contrastante di tutta l'opera, quindi simbolo di speranza.

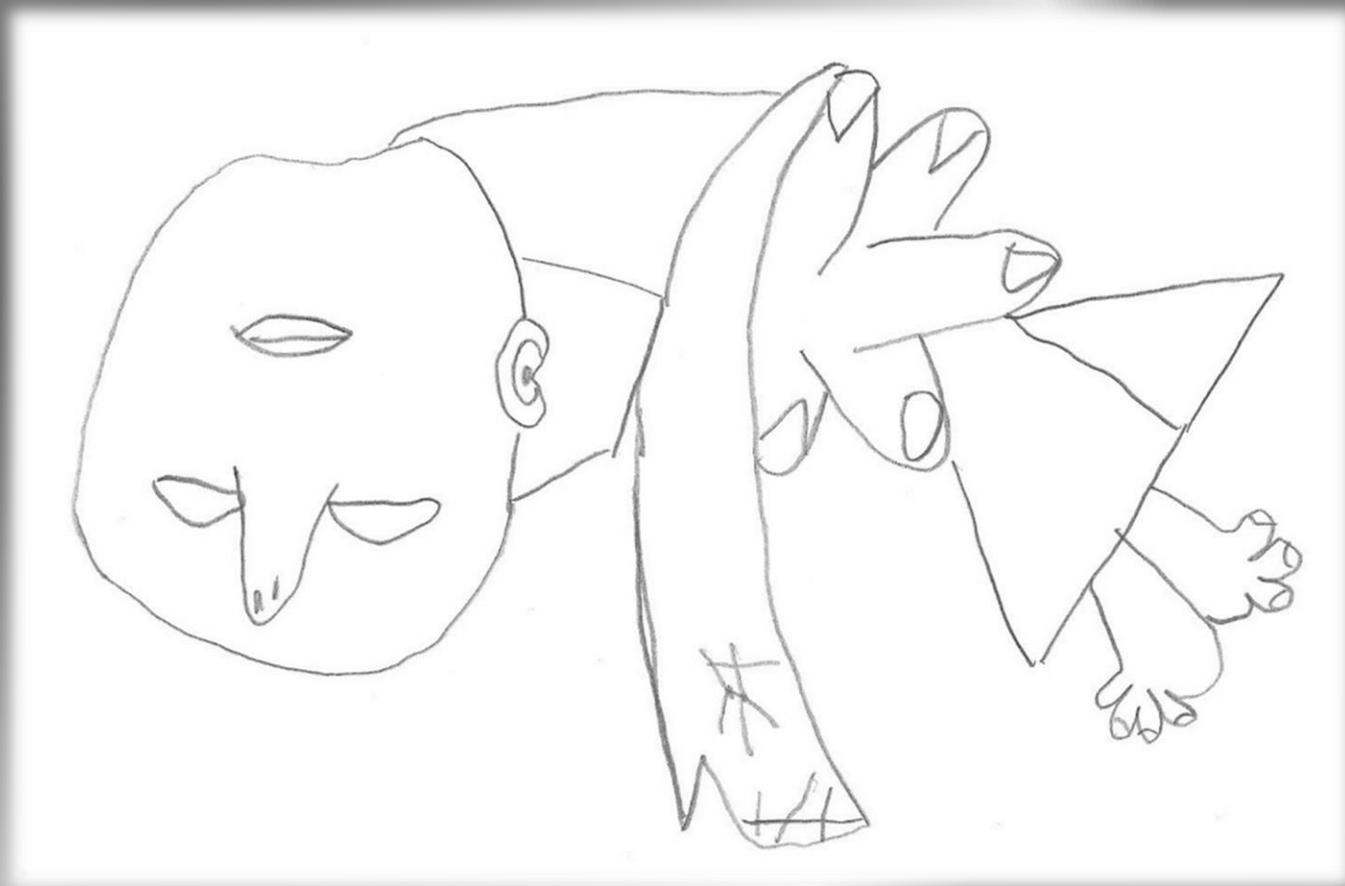
Poi ho deciso di rappresentare anche altri elementi come il toro, perché è per me il simbolo del quadro che meglio rappresenta la Spagna, le donne che cercano di scappare e l'uomo morto che tiene il fiore in mano.

Al centro del disegno si trova un cavallo impazzito con in bocca una bomba simboleggiando l'omicidio.



FrancescoColombo

Ho scelto il dettaglio del bambino morto con la mano della mamma che lo sorregge. In tutte le guerre ci sono sempre molte vittime, molti di questi sono bambini, ragazzi e giovani che hanno sacrificato la loro vita per una causa. Moltissime madri hanno pianto la perdita del proprio figlio senza neanche sapere il vero motivo. Penso che Picasso abbia voluto mettere in evidenza questo crimine organizzato da Franco contro gli Spagnoli. Un popolo che combatte se stesso ed i propri figli in una guerra civile per la conquista del potere che non dà scampo.





Ho deciso di fare la mia rappresentazione del Guernica in questo modo, quindi con i colori caldi, perché il dipinto del Guernica rappresenta una scena dove c'è un bombardamento e secondo me, i colori caldi rappresentano al meglio una scena di conflitto.



Guernica è un quadro di Pablo Picasso. L'ispirazione per l'opera, improvvisa e all'ultimo minuto come era tipico, arrivò solo dopo il bombardamento di Guernica. Picasso compose il quadro in soli due mesi e lo espose nel padiglione spagnolo dell'esposizione universale di Parigi. Guernica fece poi il giro del mondo e servì a far conoscere la storia del conflitto in Spagna. Guernica viene considerato uno dei capolavori del pittore.

In alto brilla una lampadina alimentata elettricamente e diffonde la sua luce nel buio



Il quadro è realizzato secondo gli stili del cubismo: lo spazio è annullato per consentire la visione dei vari frammenti che Picasso intende rappresentare. Il colore è del tutto assente per accentuare la carica drammatica di quanto è rappresentato. Il posto centrale è occupato dalla figura di un cavallo. Nella bocca ha una bomba. Sopra di lui è posta un lampadario con una lampadina.



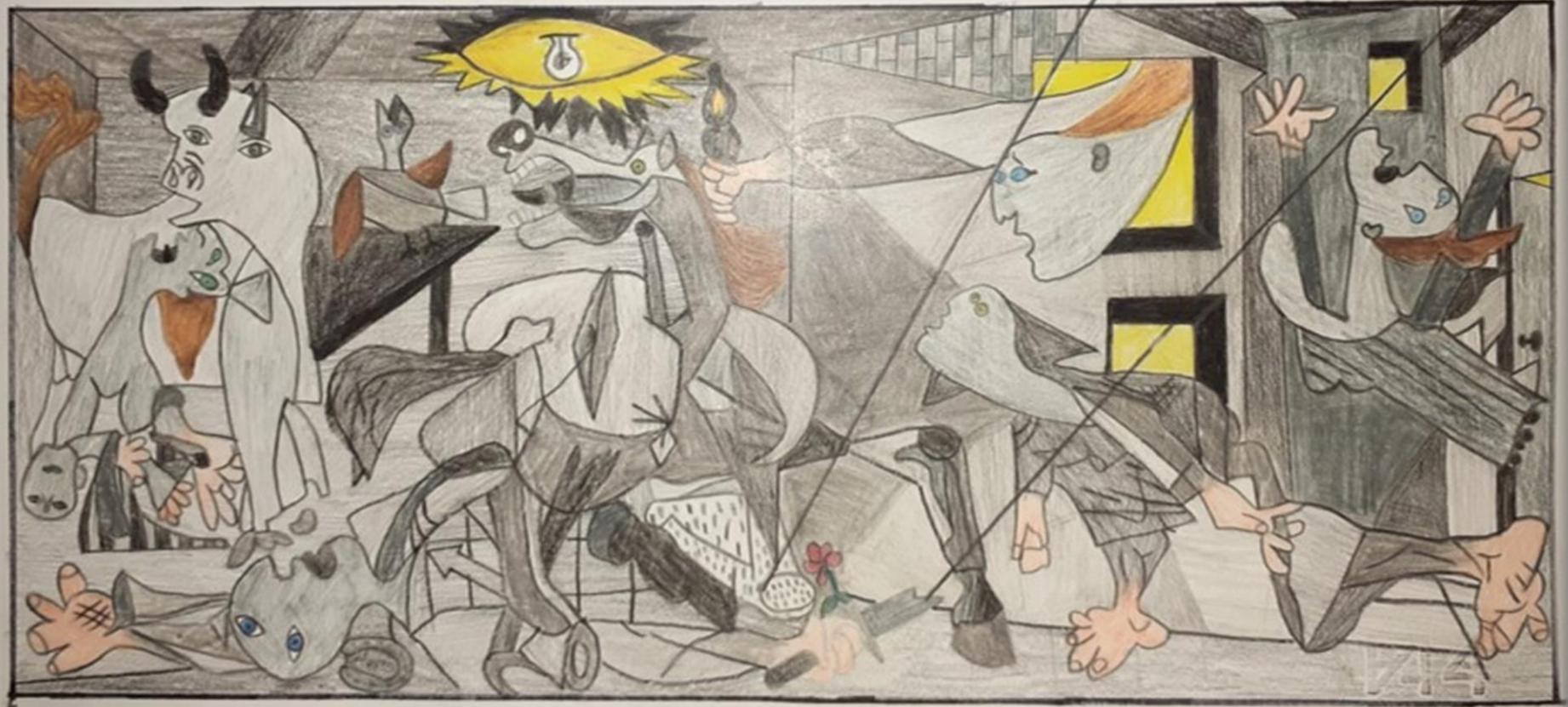
Stefano Invernizzi



Io ho voluto colorare il mio disegno con i colori del quadro cioè nero, grigio e bianco perché sono i colori che lo rappresentano. Questi colori rappresentano la tristezza, il dolore e la morte, proprio il messaggio che ci vuole dare questo quadro.

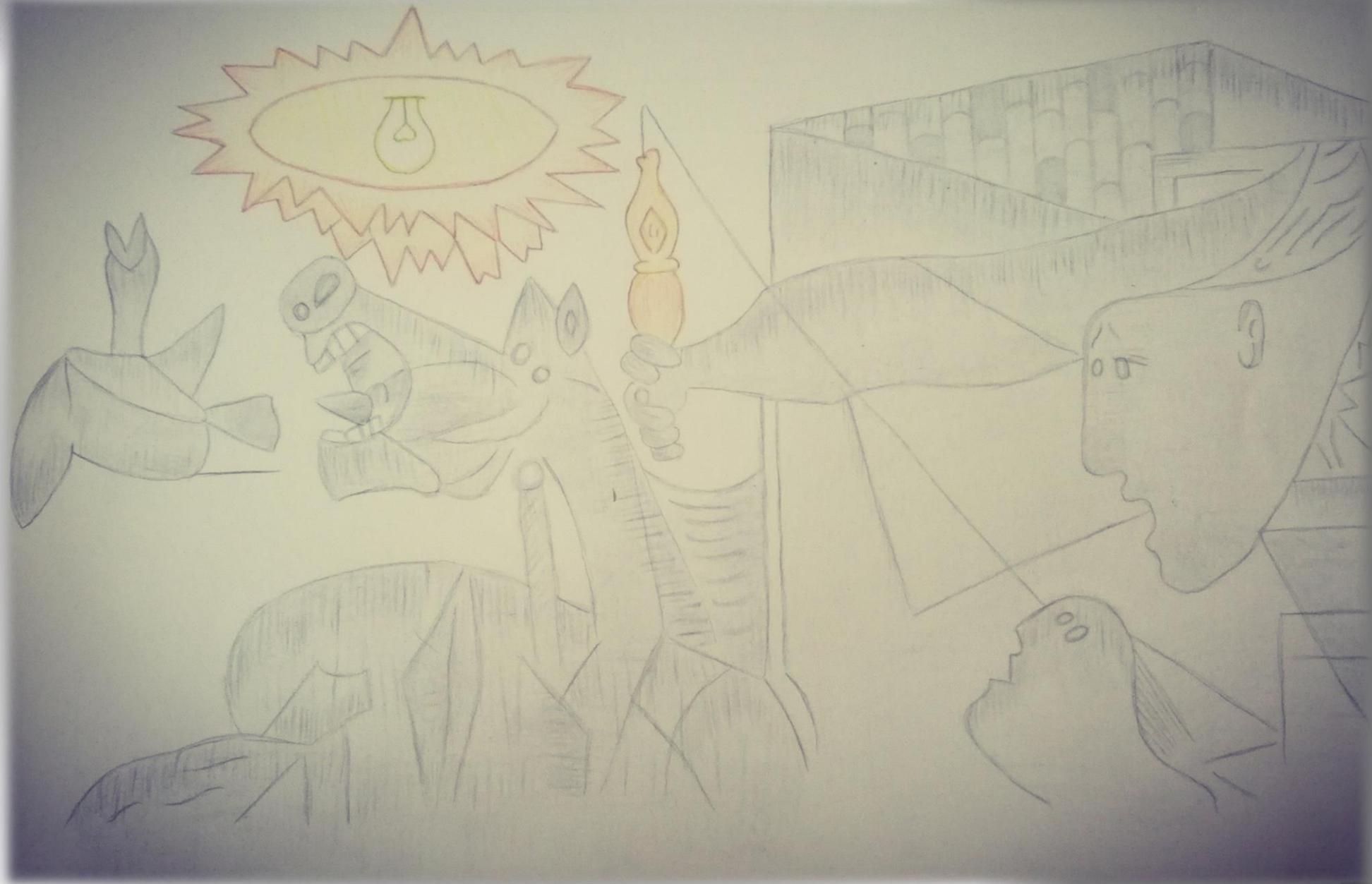
Ho deciso di colorare il disegno con varie sfumature di nero e grigio e con alcune parti colorate, come segno di speranza.

QUERNICA



Ho deciso di rappresentare unicamente questa scena in particolare perché mi ha colpito molto e mi è sembrata quella che contiene più simboli e aspetti importanti di tutto il dipinto.

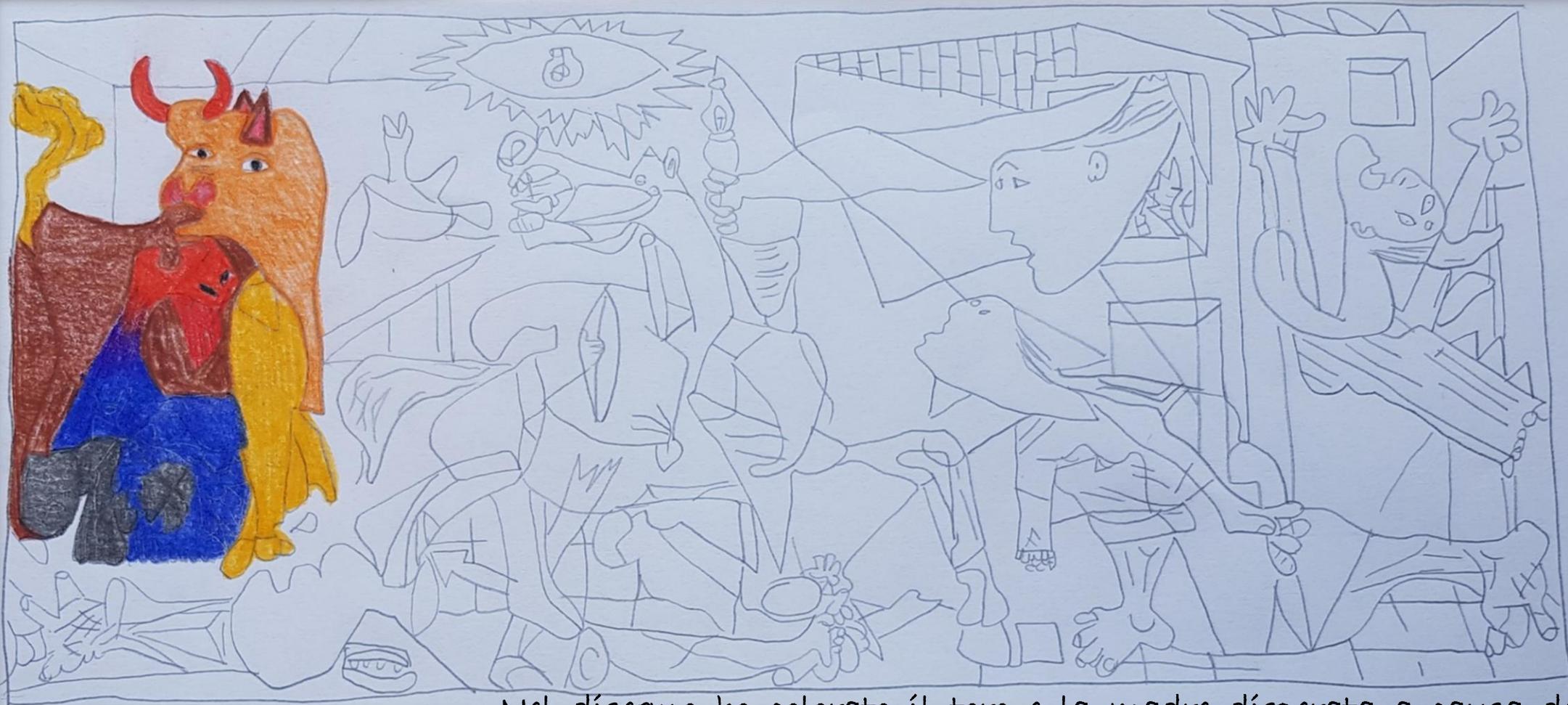
Ho voluto utilizzare dei colori caldi sul sole e sulla lampada per evidenziare l'importanza di questi due simboli ovvero la libertà e la speranza perché sono due caratteristiche che in questo disegno non possono mancare.



Vittoria Magnani



Nel mio Guernica ho tentato di aggiungere del colore evidenziando le figure morte con un colore azzurro/blu, però nonostante il colore ho voluto che il quadro rimanesse drammatico e quindi non ho alterato il disegno di base.



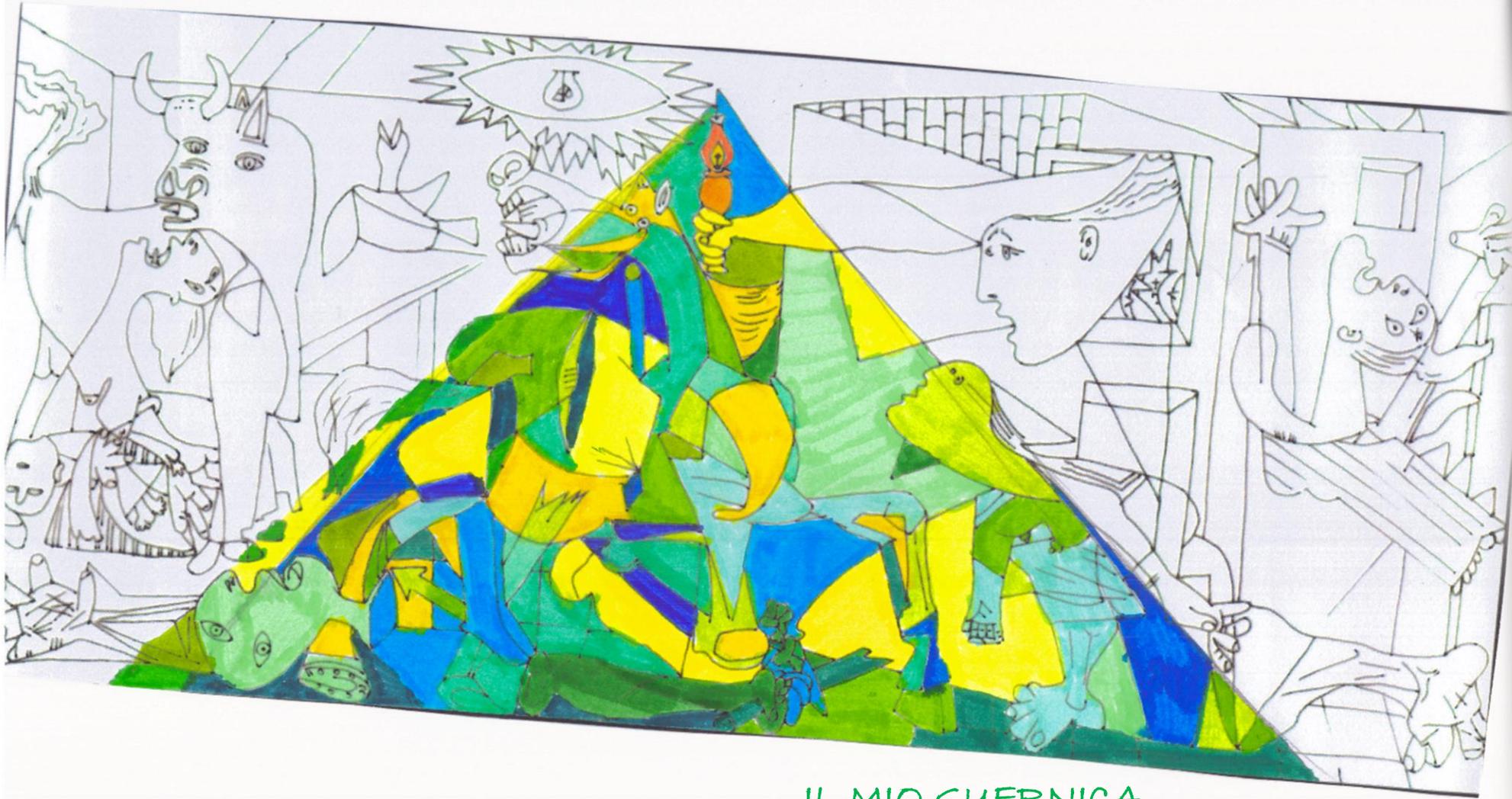
Nel disegno ho colorato il toro e la madre disperata a causa della perdita del bambino, perché sono la parte di questo disegno che mi ha emozionato ed è la parte a parere mio più triste, il toro è simbolo di forza e del potere della Spagna ma rappresenta anche la brutalità. Invece la donna rappresenta la disperazione e il dolore che prova per la perdita del figlio, ho usato due colori per rappresentarla ovvero blu e rosso, il rosso rappresenta la rabbia e il blu rappresenta il dolore e la tristezza che prova.



Ho scelto di rappresentare il cavallo, simbolo della sconfitta e delle atrocità, avvolto nell'oscurità della guerra, illuminato dal lampadario che secondo me rappresenta la speranza per un futuro senza guerra.

In questo modo il cavallo viene «salvato» dalla speranza.

Inoltre ho deciso di colorare con il blu le parti che fanno capire le crudeltà dell'attacco a Guernica (la bomba della bocca del cavallo e la lancia della sua schiena).



IL MIO GUERNICA.....

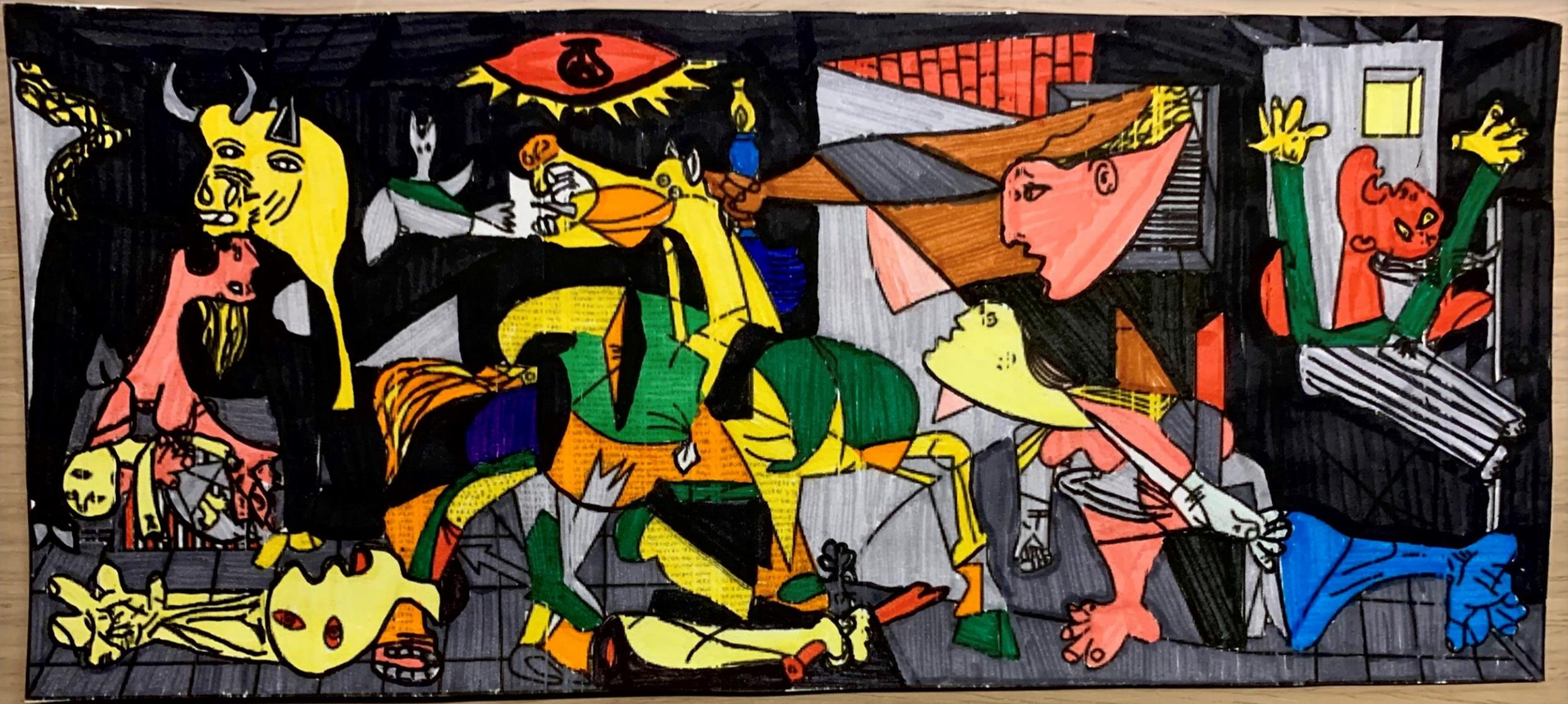
Ho intravisto la luce, là dove la immaginava
Picasso.....

Silvia Palladino



La composizione del dipinto è realizzata in maniera tale da creare una viva sensazione di movimento. Il quadro che esprime urla, distruzione e morte, pulsa del dolore degli ultimi istanti di vita

Maddalena Portaluppi



Beatrice Pravettoni

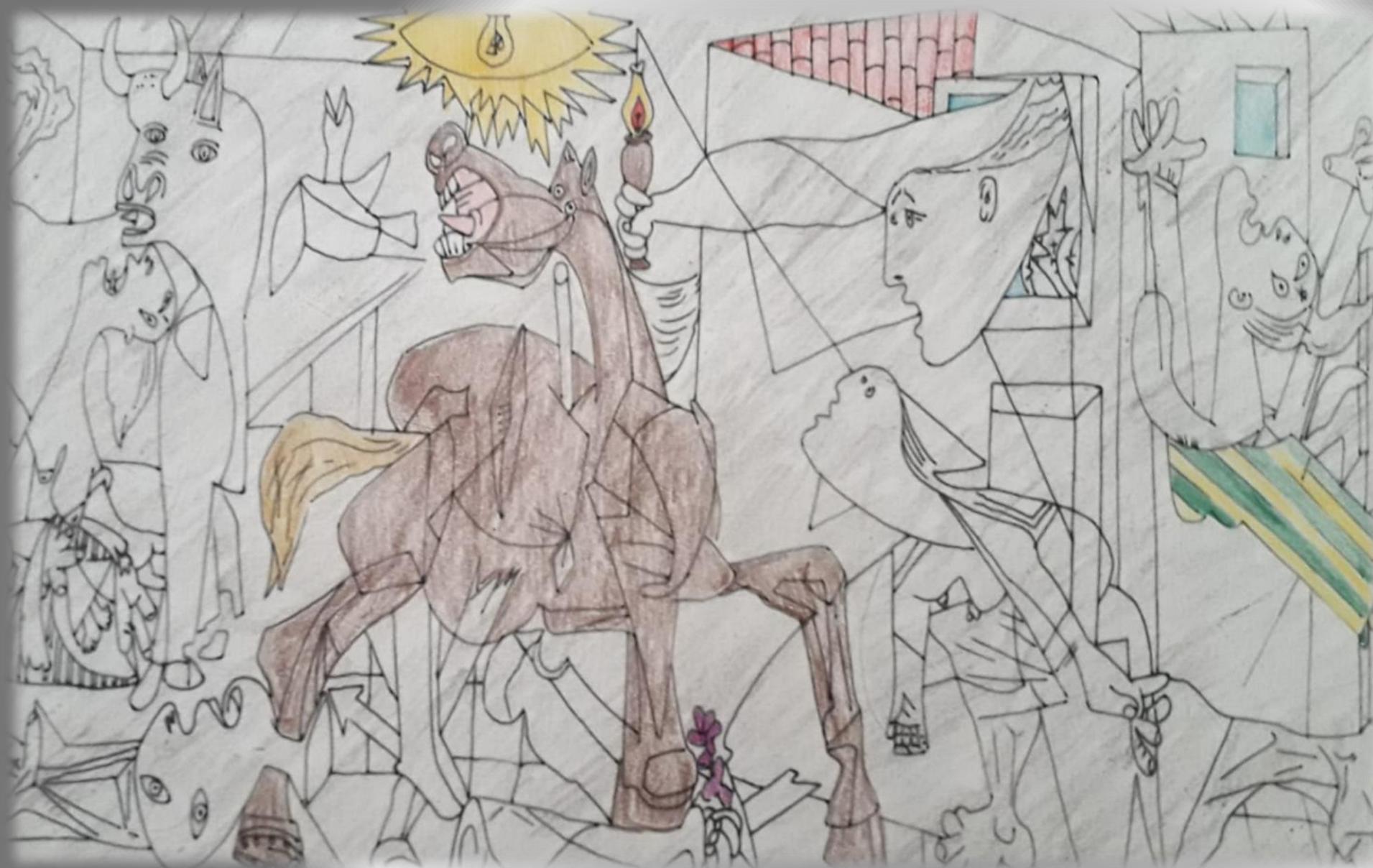
Io ho deciso di raffigurare questo particolare perché mi ha colpito molto.

Nell'originale il soldato morto con la spada ha il significato di sconfitta, mentre nel mio disegno significa una sconfitta temporanea, ma non definitiva che tra un po' la città di Guernica si rialzerà dalle ceneri.

Per questo il mio soldato è rosa poiché è ancora vivo grazie alla speranza.



Riccardo Rosana



Nel mio disegno ho deciso di colorare alcune cose mentre il resto rimane grigio. Ho deciso di farlo così per dare speranza anche dove regna solo la paura, il dolore e il timore del futuro incerto.

Giovanni Rossi



Le linee di movimento di Guernica. La composizione del dipinto è realizzata in maniera tale da creare una viva sensazione di movimento. Il quadro che esprime urla, distruzione e morte, pulsa del dolore degli ultimi istanti di vita.



Ho deciso di colorare il cavallo con colori accesi che lo mettono in evidenza per sottolineare il suo significato, cioè l'irrompere della brutalità. Il toro l'ho colorato di rosso che è il colore tipico del mantello della corrida.

I personaggi morti li ho colorati di grigio che simboleggia tristezza.

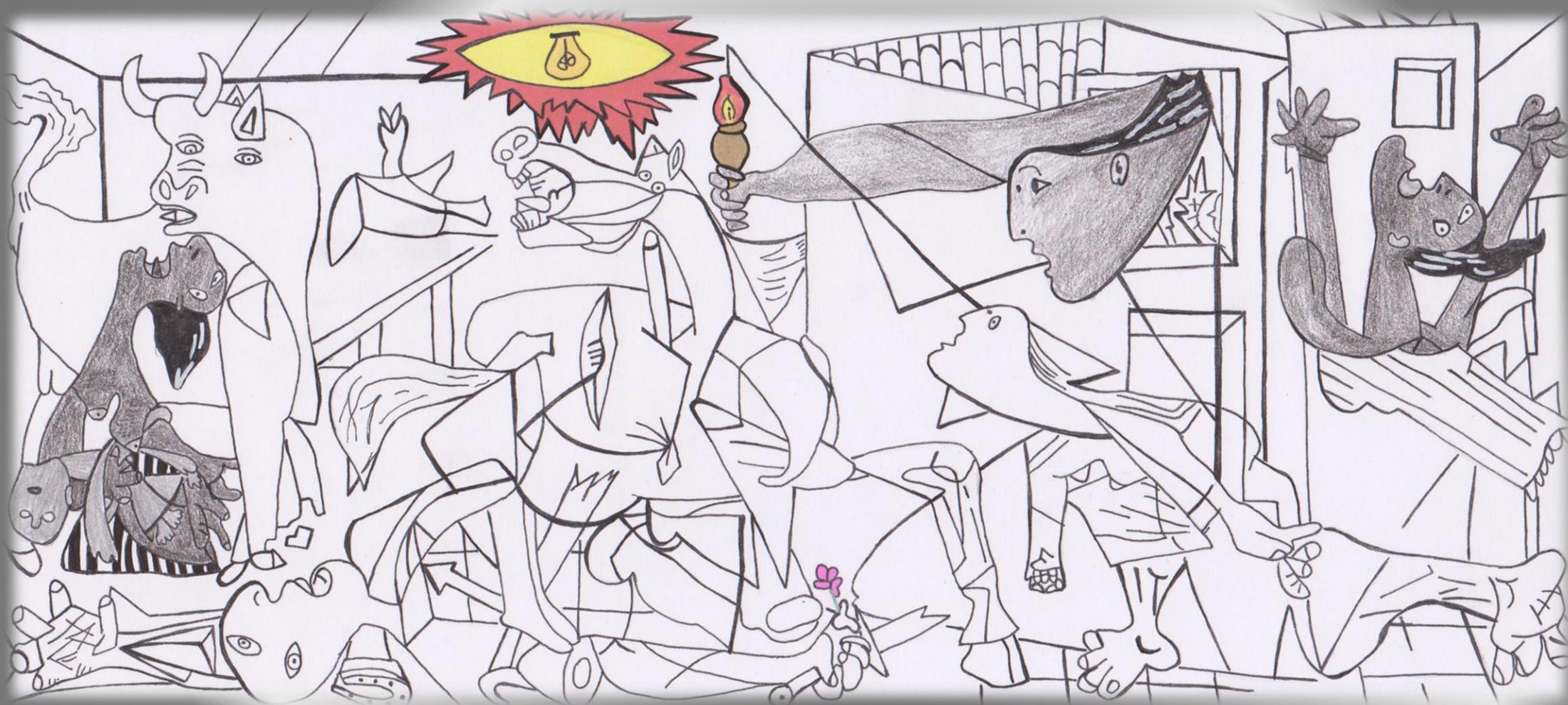


Io ho deciso di non cambiare il dipinto perché non mi sembrava corretto. Il dipinto di Picasso a mio parere non dovrebbe essere cambiato perché se no cambierebbe anche la brutalità della guerra che vi è dipinta e questa non può cambiare. Non ho cambiato il dipinti anche per rispetto verso il pittore che non dovrebbe vedere il proprio dipinto cambiato e rifatto.

Elisa Sioli



il particolare che ho scelto io:
è una donna spaventata, che sta
cercando di illuminare la scena
servendosi di una lampada ad olio,
ma il suo sguardo è perso nel vuoto.
Potrebbe simboleggiare la religione,
ma alcuni critici hanno anche
ipotizzato che possa essere la
repubblica spagnola.



Io ho voluto colorare con colori vivaci i simboli di speranza, cioè il fiore e la luce, per far risaltare la speranza che c'è in ogni situazione difficile.

Poi ho voluto colorare in bianco e nero le immagini che mi hanno colpito di più mentre il resto l'ho lasciato bianco con un contorno nero abbastanza evidente per far risaltare comunque anche il resto del disegno che con il suo messaggio è molto importante.

Beatrice Valsecchi